

يا عمال العالم اتحدوا!

العدد ٦ نيسان ١٩٩٧ الصفحة ١٢

يُبقى: تركيا واسرائيل تضمنان

الاستقرار في الشرق الاوسط!

□ القارة - الوكالات - عبر وزير الخارجية واليد ليفي، عن ارتياحه لتطور العلاقات بين اسرائيل وتركيا وراى ان هذه العلاقات وتشكل ضمانا للاستقرار في المنطقة.
رياحا في اعلان مكتوب صادر عن ليفي، الذي سيصل يوم بعد غد الثلاثاء، الى انقرة في زيارة رسمية تستغرق يومين، ويضمه وكالة انباء الاناضول التركية امس الاول الجمعة، ان وتطور العلاقات بين اسرائيل وتركيا بشكل ضمانا جيدة للاستقرار في المنطقة.
ورصد ليفي تطور العلاقات بين اسرائيل وتركيا خلال السنوات الاخيرة في عدد من المجالات وخصوصا الحوار السياسي والتعاون العسكري بانه «مطلوع» واضاف ان تركيا واسرائيل تخدمان الاستقرار واعتقد ان تطور العلاقات الثنائية يرتدي اهمية حيوية للاستقرار في الشرق الاوسط.
وقال ليفي «علينا ان نخشى المبادرات المشتركة (بين اسرائيل وتركيا) لان البلدين يطالبان بالسلام (في الشرق الاوسط) وقالا بوضوح ان تعاونهما لن يضر بالمصالح العربية».
ورأى ان السلام اصبح «أكثر شمولا بالمقارنة مع الوضع منذ عشر سنوات وازداد عدد الدول التي أصبحت تدرك ان السلام يشكل الطريق الوحيد في المنطقة». وعبر عن «تفاوله بفرض السلام والاستقرار» مشيرا في هذا السياق الى العلاقات الاسرائيلية الفلسطينية والاسرائيلية الاردنية.

لانه معتاد على مثل هذا المزاج..

لم يصدق اصدقاؤه انه في خطر.. فسقط عن ارتفاع (٥٠) مترا ومات!

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - تولى، امس السبت، الشاب ايتسار برزيلي (٢٢ عاما) من القدس بعد ان سقط عن منحدر حاد ارتفاعه (٥٠) مترا في وادي وارفونات، شمال البحر الميت.
وكان الشاب في رحلة تنزهية مع ستة من اصدقائه عندما وقعت الحادثة. وتفيد التحقيقات الأولية التي اجرتها الشرطة بان الشاب كان معروفا لدى اصدقائه بأنه يكثر المزاح في مثل هذه المواقف. ولما طلب التوجة عندما تعرض للخطر، هذه المرة، سقط اصدقاؤه انه يمزح وكل شيء على ما يرام. لكنه تراجعا عن المنحدر وسقط الى الهابة.
ولم تتمكن الطائرة المروحية التي حضرت الى المكان من انقاذه، ثم اخرجت جثته على ايدي رجال الشرطة وافراده وحدة الانقاذ.

١٢ قتيلا حصيلة حوادث طرق الاسبوع المنصرم

● الناصرة - مكتب «الاتحاد» - اتل شحادة - لتيت مصرعها في حادث دهس مروحي في المشهد، الطفلة وردو ابن سعيد صالح، البالغة من العمر ستة وعشرة اشهر، التي اصيبت باصابات بالغة في رأسها. وذلك تحقيقات شرطة سير المروج، حسب ما افادت الناطقة بلسان الشرطة، ايتي مثيرين، ان جد الطفلة كان يقبل سيارته، وعندما قام بتحميلها من مكانها دهس حفيدته بالمجلات الامامية وجاءت الاصابة في رأسها.
ولتلت الطفلة في عيادة صندوق المرضى في القرية، وهناك وصل طاقم «كوبرا» لاصحاب الارز، وقال د. ريتشارد زنة، الذي حاول اسعاد الطفلة، «وصلت الطفلة الى العيادة، تلفظ انفاسها الاخيرة وكابت الدماء تنزف من اذنيها ولحمها اثر الاصابة القاسية في رأسها والتي اودت الى كسور في الجمجمة، ولم تنجح كافة الاستعمالات التي تبذل من اجل انقاذ حياتها».

ويشار الى ان حصيلة حوادث الطرق في الاسبوع الماضي اذت الى مقتل ١٢ شخصا.

تعزية

باسم الطلاب العرب في الجامعة العربية لتقديم باحر التعازي الى الاخوين رانية ومنهالين كرمي ومنهم آل كرمي في كبرياتهم وخارجهم برفاهة الربى الناضل

الدكتور موسى كرمي

الذي كان من جبهة العلم والحرية وديرة جامعة علم الطلاب العرب. له الرخصة ولاجله وادبه الضيق والسنن

جبهة الطلاب العرب الجامعة العربية - القدس

«الاتحاد» للصحف العربية في «شبي» «شعري»

المواجهة غدا

□ هذا ما يؤكد رئيس مجلس معليا □ لجنة المالية البرلمانية تبحث مطالب قري المواجهة غدا □ مكتب رئيس الحكومة وعد بحل مشاكلها □

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - تبحث لجنة المالية البرلمانية، غدا الاثنين، المطلب الذي يطرحها رؤساء السلطات المحلية في قري المواجهة، شمال البلاد، وذلك في اطار المطالبة بتحرير الميزانيات لهم للعام الجاري (١٩٩٧)، استنادا الى قرارات حكومية سابقة.
وقد اعترض امس الاول، حوالي (٥٠٠) من كل القرى والبلدات، عربية ويهودية، في مدينة نهاريا، وراكدا على مطالبهم التي كانوا طرحوها مساء يوم الخميس في لقاء مع احد مساعدي مدير عام مكتب رئيس الحكومة، يثير معيان. وقد وعد معيان رؤساء السلطات المحلية المذكورة، بان تدرج مطالبهم على جدول اجتماع جلسة الحكومة الاخير (الاربعاء)، ويغيب الرؤساء بان الحكومة سبحث مطالبهم، وانهم بانتظار قرار لجنة المالية غدا.
وقال رئيس مجلس معليا، كامل العبد، ردا على اسئلة «الاتحاد»، ان الاجراءات التي كان بدأ بها الرؤساء، توقفت حاليا الى حين اجتماع لجنة المالية. واضاف ان الرؤساء، سيجمعون يوم الجمعة القادم لتفويض الوضع، استنادا لما تقررته اللجنة. واذا لم تفرج بقرارات مرضية ستعقد عدة اجراءات منها الاضراب او حتى اغلاق الشوارع بالمظاهرات.
وقال العبد ان رؤساء السلطات المحلية متفانين، خاصة وانهم سمعوا من بعض اعضاء لجنة المالية، انهم سيجدون المصادقة على اي مقترح حكومي، اذا لم يتم اقرار مطالب قري المواجهة.
وحول المشاكل الخاصة التي تعاني منها القرى العربية في الشمال، قال العبد: لقد كنا متسبين خلال كل السنوات السابقة، ولذلك فان احتجاجاتنا مضاعفة مقارنة بالبلدات اليهودية. والمبلغ الذي نطالب به (٣٠٠ مليون شيكل)، يجب ان يأخذ هذه الناحية بالاعتبار. اي ان المطلب هو تقسيم الميزانية، الشاملة لقرى المواجهة، حسب الاحتياجات الخاصة، وليس كما جرى في العام الماضي، حيث لم تؤخذ هذه الناحية بالاعتبار كما يجب. واضاف العبد ان مكتب رئيس الحكومة ابدى تأييدا لهذه التوجه.

واكد رئيس مجلس معليا ان مواطني قري المواجهة، يطمحون بحرك سلطاتهم المحلية، خاصة وان احد النقاط الاساسية هو التصدي للتيه بالقاء هذه الخلفية او تلك، وخاصة الانتماء الحزبي.

نمر حسين يستنكر محاولة الاعتداء على عضو بلدية شفاعمرو احمد حمدي

□ غالبية اعضاء البلدية يطلبون عقد جلسة طارئة للبلدية اليوم الاحد □ الاشتباه بان محاولة الاعتداء جاءت على خلفية منشور للجبهة □

● شفاعمرو - من مكتب «الاتحاد» - قام نفر غير مسؤول باقتحام مكتب صحيفة «الاتحاد»، ظهر امس السبت، في محاولة اعتداء على رئيس كتلة الجبهة في بلدية شفاعمرو - مدير مكتب «الاتحاد» والزميل احمد حمدي، وتصدى لهم المتواجدين صديقه في المكتب ورودهم على اعتقالهم خائبين.
ويشبه بان محاولة الاعتداء، هذه جاءت على خلفية المنشور الذي اصدرته جبهة شفاعمرو الديمقراطية تستنكر فيه زيارة النائب الليكروي جديون عزرا (نائب رئيس «الشباب» سابقا) الى شفاعمرو يوم الاربعاء (٣٠) من آذار، بدعوة من احد اعضاء بلدية شفاعمرو.
والجدير بالذكر ان المنشور تناول ايضا، الاشياء بما نقله عضو البلدية عرسان ياسين الى سلطة المطاوعة... حيث ادى ان قرار تأجيل وضع حجر الاساس لبناء الاطفائية، كان موقفا سياسيا احتجاجيا، يتزامن مع انباء في جبل ابو غنيم في القدس الشرقية المحتلة، وقد كبرت الجبهة في المنشور موقفاها الراضع بعدم اعطاء شرعية ولبكرو، وعدم تحميل شفاعمرو المسؤولية.

النائب محاميد يطرح اعتداء المستوطنين على عائلة من عرعررة امام الكنيست والجهات المختصة

مستوطنان اقتحموا منزل عائلة مرعي لسرقة طفل وامه يهودية الاصل

● رامه (اليهودية الاصل) من المنزل في القرية وذلك بحجة إعادة الام لليهودية وتربية ابنها تربية يهودية.
لكن قبيح عصري ولكل اعداء على اساس عصري، وقالوا ان قرانا ليست سلبية في وجه المستوطنين. وقد استمعنا الى شرح مفصل عن اعتداء مستوطنين لير الفلثا، الاخير على منزل الزوجين وذلك لسرقة الطفل ميرزا.

تعزية

تقدم باحر التعازي القلبية الى مريم آل كرمي وسعيد في كبرياتهم برفاهة الاسماء والربى

تعزية

تقدم باحر التعازي القلبية الى مريم آل كرمي وسعيد في كبرياتهم برفاهة الاسماء والربى

الاثنين ٧ نيسان ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الصفحة ١٢
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧

AL - ITTIHAD DAILY

اليوم لقاء رئيس الحكومة والرئيس الأمريكي

■ السفارة الاسرائيلية في واشنطن تقول العكس ■ اسرائيل ترفض المقترحات الاوروبية ■ توقع وصول ابو مازن وعريقات الى العاصمة الامريكية، وعقد لقاء فلسطيني - اسرايلي (ص ٣)

في الصورة جانب من استيطان ابو غنيم - اسرائيل رفضت اقتراحا اوروبيا لوقفه *

يا عمال العالم اتحدوا!

الاثنين ٧ نيسان ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الصفحة ١٢
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧

يا عمال العالم اتحدوا!

الاثنين ٧ نيسان ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الصفحة ١٢
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧

يا عمال العالم اتحدوا!

الاثنين ٧ نيسان ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الصفحة ١٢
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧

يا عمال العالم اتحدوا!

الاثنين ٧ نيسان ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الصفحة ١٢
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧

يا عمال العالم اتحدوا!

الاثنين ٧ نيسان ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الصفحة ١٢
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧

يا عمال العالم اتحدوا!

الاثنين ٧ نيسان ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الصفحة ١٢
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧

يا عمال العالم اتحدوا!

الاثنين ٧ نيسان ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الصفحة ١٢
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧

يا عمال العالم اتحدوا!

الاثنين ٧ نيسان ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الصفحة ١٢
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧

يا عمال العالم اتحدوا!

الاثنين ٧ نيسان ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الصفحة ١٢
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧
العدد ٦٠٠٠
الطبعة ١٩٩٧

محمية انور ابو العافية
لـ «الاتحاد»

المعتقل حاول الانتحار بسبب التعذيب!

(لقاء اليوم ص ٢)



جرثومة نادرة قتلتها في عيد ميلاده الـ (٣١) - (ص ٨ و ٩)

انفجار في مصنع عسكري قرب الرملة - (ص ١٦)

اسرى مجدو: سنعلن الاضراب المفتوح عن الطعام

□ الاسرى رويوا للنائب محاميد ما يتعرضون له □ احد الاسرى: اريد ان اعرف ما لا يجب ان افعله - لثلا اعتقل ثانية! □

عليها خارج الجبهة، تفعل الجيش، وقام برشه بخرطيم الماء والفا القابل الفايضة والصربية، التي تسببت باحراق (٧) واصابة عشرة معتقلين، نقلوا على اثرها الى المستشفى، حيث تعرضوا لثلا، ذلك الى الضرب بالهراوات واعقاب البنادق. (الاتحاد) كانت نقلت شهادة حية بهذا الشأن من اسير محر، بتاريخ (١٩/٢/٩٧).
وطالب المعتقلون بتشكيل لجنة تحقيق حيادية لنقص المحققين حول انفجار ٣/١٩ وتمريضهم عن خسائرهم. وقالوا انهم بعثوا برسائل الى رئيس الحكومة والوزراء ورئيس الاركان وقادة الجيش، ضمنوا مطالبهم هذه، الا انهم لم يتلقوا اي ردا.
واجتمع محاميد بعد ذلك مع مدير السجن ونقل اليه مطالب السجناء واجتباهم على سياسة الاعتقال الاداري، فرد عليه بأنه يتعلم اوضاع المعتقلين الاداريين، لكن ادارة السجن ليست العنصر لتقديم الاحتجاج، لان تقديم الاعتقال الاداري ليس من صلاحياتها.
وردد مدير السجن والمسؤولين النائب محاميد بحمل القضايا التي يعاني منها الاسرى وبشكل خاص الاوضاع الصحية، وما يتعلق بالنظافة والمياه الساخنة وتفتش المحشرات كالنمل والبق.
وفي ختام زيارته، وعد النائب محاميد المعتقلين بتابعة قضاياهم، وخاصة قضية الاعتقال الاداري التعمسفي، مع رئيس الحكومة ووزير الامن والمشتار القضائي والحكومة والدوائر المختصة.

تحت رعاية:

مؤسسة التعاون (جنيف).
جريدة «الاتحاد»
جريدة القدس

مهداة من:

دار الطفل العربي (عكا)
دار الطفل العربي (الخليل)
مؤسسة الطلاب الجامعيين (عكا)

بادارة سلام مرقس

* دلة وامانة في العمل * استشارة مجانية - اسعار معقولة
تلفون ٠٤/٩٥٦١٧٢٨ - ٠٥٢-٦٦٣٢٣٥

تعزية

على شرف انتقاء المرحوم ٢٣ للحزب الشيوعي منطقة البطوف - الحزب الشيوعي لرح غرابية بدمع الرفاق والاصدقاء والشعبية الشعبية الى حضور الحاضرة اليمية حول

القاء الاحزاب الشيوعية في عداقة المرحوم في الايام
ذلك يوم غد الثلاثاء ١٩٩٧/٤/٨ الساعة السابعة والنصف مساء في نادي الحزب الشيوعي في غرابية.
يقيم الحاضرة: الرقيب محمد لقاء - سكرتير عام الحزب الشيوعي

كل عام وانتم بخير

دمشق: ننتباهو بمارس سياسة الدمار - وواشنطن تدعمه!

صحيفة «التبعث»: الالتزام بتفوق إسرائيل العسكري يتناقض مع دور واشنطن كراعية لعملية السلام

٢٠ دمشق - (و.ص.ف) - اعتبرته الصفحة السورية، أمس الأحد، أن الصدام واشتعلت بالوقود على تفوق إسرائيل العسكري لا يتناسب مع السلام في الشرق الأوسط.

وكتبت صحيفة «التبعث» الناطقة باسم الحزب الحاكم في «التعاون العسكري الأمريكي - الإسرائيلي الجديد، يلقى بظلاله القاتلة على مسيرة السلام في الشرق الأوسط ويأتي قبل أيام من زيارة رئيس حكومة الليكود نتنياهو إلى العاصمة الأمريكية. وروا أن هذا يعني وحرس أمريكا على الالتزام بتفوق التفوق التوحي لإسرائيل وعدم اهتمامها لا يمكن أن يتبع من ذلك من عرقلة لسياسة السلام.

وتساءلت الصحيفة وكيف يمكن التوفيق بين الأمن والسلام في الشرق الأوسط.

في الوقت الذي يمثل فيه كفة التفوق التي طرف على حساب الطرف الأخرى، مشيرة إلى أن «الالتزام الأمريكي بتفوق إسرائيل التوحي يتناقض مع أساسه مع دور الراعي لعملية السلام».

وكانت وزارة الدفاع الأمريكية أعلنت أنها ستزيد مساهمتها المالية في برنامجي دفاع إسرائيل - الأمريكيين مضادين للصواريخ، كما أعلنت خطة لمكافحة «الأرهاب».

وعلقت إسرائيل والولايات المتحدة مؤخرًا اتفاقًا بتزويد الأولى بـ (١٥) مروحية أمريكية «لاكوبل» و(٢٤) مسكركا المدفوعة.

وتابع يقول في كلمة القاء، من جهتها نقلت صحيفة «التبعث» الرسمية عن وسائل عربية ودولية أن نتنياهو «يأمر سياسة العرب والدمار ويهدد علنا قوة العرب تكمن في وحدتهم وضمانهم».

تأكيدا لما نشر في الأسبوع الماضي:

سفير إيران في لبنان: الإيرانيون المخطوفون أسرى لدى إسرائيل!

إسرائيل تلتزم الصمت حيال هذه القضية الحساسة

٢٠ بيروت - (و.ص.ف) - أكد سفير إيران في لبنان هاشموني علي زاده أن الإيرانيين الأربعة الذين اختطفوا في لبنان العام (١٩٨٢) لا يزالون على قيد الحياة وهم معتقلون في إسرائيل.

وأضاف السفير الإيراني الذي أوردت تصريحاته صفح لبنانية أن «الرهائن الأربعة لا يزالون على قيد الحياة، وتفيد المؤشرات المتواترة أن الكيان الصهيوني يحتجزهم في فلسطين المحتلة، مشددا على أن لبنان هذه القضية عبر القنوات المناسبة».

وكانت صحيفة «العهد» الإسرائيلية الناطقة باسم وحزب الله «أوردت المجموعة المعلومات ذاتها تقلا عن مصدر دبلوماسي إيراني».

وكان أحمد حبيب الله رئيس «جمعية استكشاف المفقودين» (١٩٩٠) أكد قائلًا للفرق اللبنانية سير جميع الأيرانيين الأربعة قتلًا بعيد اختطافهم. ونسب مسؤولية ذلك إلى جهة التي كان آنذاك مسؤولًا لجهاز الأمن في الجيش قبل أن يصبح اليوم وزيرًا للفرار الثانية والكرهانية.

وفي تشرين الثاني (١٩٩٤) أعلن السفير الإيراني في بيروت عن افتتاعه بأن صراخه الأربعة لا يزالون أحياء بالرغم من أن صحيفة «كيهان» الدولية الإيرانية أكدت وفاتهم قبل ذلك بأيام.

من الجدير بالذكر أن السلطات العسكرية الإسرائيلية لا تزال تلتزم جانب الصمت أزاء هذه القضية الحساسة.

رئيس الوزراء الاردني عبد السلام المجالي:

على إسرائيل الكف عن تحميل الفلسطينيين مسؤولية العنف

٢٠ لندن - (و.ص.ف) - طالب د. عبد السلام المجالي، رئيس وزراء الأردن، إسرائيل بالتوقف عن تحميل السلطة الوطنية مسؤولية أحداث العنف.

وأشار الدكتور المجالي في حديث له وأذاعه لندن إلى فشل إسرائيل في وقف لسيوتات طويلة، مؤكداً على أنه وليس هناك بديل للحد من العنف.

للعلم المباشر وهو أكثر فاعلية وأفضل السبل، وينبغي على الولايات المتحدة أن تلعب دوراً أكثر فاعلية في عملية السلام في المنطقة.

وأوضح أن هناك تفاوتات في قوة الطرفين حيث أن للفلسطين المحتلة من جانب إسرائيل، وإسرائيل هي الطرف الأقوى، لذلك لابد من وجود طرف ثالث يساعد على التوصل إلى حل عادل.

وأكد الدكتور المجالي أن العنف مجرد في كلا الجانبين وفي بلدان كثيرة من العالم، مؤكداً بأن الرئيس ياسر عرفات بذل الجهد في منازعات المرات، والعالم العربي كله يرفض العنف ويعمل على وقفه، وفيه على أن السبل هو الذي ينجح ويخفي على هذا العنف.

لقاء اليوم

مع: المحامي أنور أبو العافية.
حول: الالتصاق للعليا لمنع تعذيب أسير فلسطيني حاول الانتحار.

عدم اصدار «العليا» لأمر اخترازي هو ضوء أخضر لمواصلة التعذيب!

٢٠ رفضت المحكمة العليا، أمس الأحد، إصدار أمر اخترازي يمنع أجهزة المخابرات من مواصلة التحقيق (أمر، التعذيب) مع الأسير الفلسطيني محمد عقل حلس، الذي ترفض إدارة السجن إطلاق سراحه، رغم انتهاء مدة محكوميته في ١٧/٢/٨٧. وكان الأسير حلس حاول في الأسبوع الماضي وضع حد لحياة، نتيجة ما يواجهه من تعذيب وضغوط نفسية. وستظل المحكمة العليا بعد ظهر اليوم في الالتصاق، الذي قدمه الحاميان ليشا تسجيل وأمر أبو العافية باسم الأسير حلس والمجعية وولجة مناهضة التعذيب، الذي لا، الضم، على قضية الأسير حلس، ومن خلالها قضية كافة المعتقلين الإداريين، التقينا المحامي أنور أبو العافية.

«والأحد» - قدم مع اليوم العتصا إلى العليا في قضية حلس، ما هي الامس التي أعهد عليها العتصا؟

أبو العافية: والأسير الفلسطيني محمد عقل حلس (٢٤ عاماً) من سكان السراة الشرقية، وخريج جامعة بيت لحم - لفلسطين، اعتقل اداريا في ١٧/٢/٨٧ لمدة ستة أشهر، ومد اعتقاله مرات أخرى، آخرها في ١٨/٨/٨٩ لمدة ستة أشهر أخرى انتهت في ١٧/٢/٨٧. ومنذ ذلك التاريخ وحتى اليوم، يخضع محمد إلى التحقيق بتهمة أمنية لم يتم الكشف عنها.

منذ ذلك التاريخ وحتى اليوم تم تنفيذ اعتقاله اداريا أربع مرات. في المرتبة الأولى والثانية جرى تنفيذ اعتقاله لمدة ٢٠ يوماً في كل مرة، بدون حضور محامي، رغم إبلاغهم بأن لديه محامياً وأنه يطلب حضوره إلى جلسة تنفيذ الاعتقال.

شخصياً، كمحامي الذي يتراجع عنه لم أعرف بتحديد الاعتقال إلا بعد زيارته، حيث إبلفني أنهم الزموا بأسير معين، على تنفيذ الاعتقال، وكذلك لفعلوا في المرة الثانية.

بعد ذلك توجهت إلى المسؤول عن التحقيق وطلابه بالاطاعي بمرور الجلسة القادمة لتعذيب التعذيب، أن كانت لديهم نية لذلك، وحضرت الجلسة التي جرت في أواخر شهر شباط.

وفي ١٧/٢/٨٧ قدمت طلباً لاطلاق سراحه بالتكافة لرفض الطلب. وفي ٢/٥ حضر محمد لتعذيب اعتقاله ثانية. وفي ٢/٥ قدمت طلباً آخر لاطلاق سراحه بالتكافة، على أساس أن وضعه النفسي والصحي لا يسمح باستمرار اعتقاله، وعلى أساس أنه اضفي في السجن فترة طويلة كافيّة. فتمّ لو قدمت هذه لائحة اتهام كان مستوى العقوبة حسب لائحة الاتهام، أن يتجاوز لمدة التي تضاهي في السجن.

«والأحد» - وماذا كان رد المحكمة؟

أبو العافية: والمحكمة رفضت الطلب والشرطة قررت في ٣/٣ للمرة الرابعة تنفيذ اعتقال مركلي. وفي هذه الجلسة أجريت تحقيقاً مضاداً لحمل الشرطة. وقلت أنه ليس هناك أي سبب قانوني أو منطقي يبرر تعذيب التعذيب من جديد. وطلبت بإطلاق سراحه وضغوط نفسية قد يلفقه السيطرة على نفسه.

أما على الشرطة فقد رفض الإجابة على استمعي، ولكننا كنت أطرح عليه سؤالاً كان يجب لا أذكره. لا أعرف، أو الإجابة مسروقة في المادة السادسة، وطلبت من المحكمة الزامه بالرغم من الاستمعي. وعلى السؤال التعلق بثمانين مركلي مع معتقلين. لكن المحكمة تبنت موقف عمل الشرطة وقالت إنها لا تستطيع الإجابة بالرغم، حسب المادة السيرة الموصومة أنماها. وقد طلبت الشرطة تنفيذ الاعتقال لمدة (٣٠) يوماً. لكن المحكمة قررت اعتقاله لمدة (١٥) يوماً أخرى، وقررت عرضه على طبيب نفسي، لكنني لا أذكر أنه لم عرضه على طبيب. كهذا قبل مناوراته الإدارية.

«والأحد» - وبمضي وإلّا، اليوم على (وليد ياسين)

٢٠ أبو العافية: وإبلفني محمد أن الطبيب وجه له عدة أسئلة، وأخفى دون أن يرد على أسئلة، وعندما حضرت الشرطة وأعادته إلى السجن، وقد زرت بعد ظهر اليوم (أمر)، ووقفت على حالته الصحية، فوجدت أنهم قاموا بتغيير الضمادات، لكنهم لم يغيروا ذلك كما يجب، وقال لي أنهم مارسوا القوة أثناء تغيير الضمادات وأنه طلب منهم مهنتاً للإرجاع لفرضها.

ولما توجهت إلى المحامس طالباً تقديم المحرر المهنة لعدم، قال لي المحامس الواحد: أنت ذلك، هذه قضيتنا ونحن نحتاج الأمر، وطلبت السماح بإدخال ملاس له، لأنه كان حارياً ويغطي جسده بغطاية المستشفى. فقالوا لي أرسل له ملاس، ولما ذهب عدم حصل الملاس إليه رفضاً ادخالها، وقاموا بإعطائه بطلا من ملاس السجن.

وبناء على ذلك، وبعد أن زارته المحامية لينا تسيل لي أواخر الأسبوع الماضي ووقفت على حالته، قررت تقديم الالتصاق طالين إصدار أمر اخترازي يمنع التحقيق معه. لكن المحامية رفضت ذلك، وستعظر غداً (اليوم) في الالتصاق.

«والأحد» - حسب رأيك، ما هي الدوافع التي أدت محمد إلى محاولة الانتحار؟

أبو العافية: والضغوط النفسية الشديدة، وجرمانه من الدم والطعام، ومنع زيارة الأهل، وإطلاق التحقيق معه، من خلال الشيخ والمعلم وأطلق التحقيق معه، من خلال الشيخ والمعلم وأطلق التحقيق معه، من خلال الشيخ والمعلم.

«والأحد» - في ظل تورط الإجراء، والتعرض الرسمي على الجانب الفلسطيني، هل تعتقد أن ذلك يساهم في إعطاء الضم - الأخضر - الأخضر لاجهزة المخابرات، لتعذيب اتاح أساليب التعذيب؟

أبو العافية: والضوء الأخضر موجود أصلاً منذ إجازات المحكمة العليا استخدام التعذيب أثناء التحقيق، وفي حالة مركلي، فإن عدم إصدار أمر اخترازي يمنع مواصلة التحقيق معه، هو بعد ذاته إعطاء الضوء الأخضر لاجهزة الامنية لتواصل ممارسة التعذيب. ولما يتم طبيباً ضد الفلسطينيين فسقط، لأن هذه الأمور لا تمارس ضد الإسرائيلي. حتى قاتل راينل لم تمارس هذه ضغوط كهذه، لأنه يهودي. لو كان عربياً لكان تعرض إلى أحد أنواع التعذيب.

٢٠ أبو العافية: والضوء الأخضر موجود أصلاً منذ إجازات المحكمة العليا استخدام التعذيب أثناء التحقيق، وفي حالة مركلي، فإن عدم إصدار أمر اخترازي يمنع مواصلة التحقيق معه، هو بعد ذاته إعطاء الضوء الأخضر لاجهزة الامنية لتواصل ممارسة التعذيب. ولما يتم طبيباً ضد الفلسطينيين فسقط، لأن هذه الأمور لا تمارس ضد الإسرائيلي. حتى قاتل راينل لم تمارس هذه ضغوط كهذه، لأنه يهودي. لو كان عربياً لكان تعرض إلى أحد أنواع التعذيب.

٢٠ أبو العافية: والضوء الأخضر موجود أصلاً منذ إجازات المحكمة العليا استخدام التعذيب أثناء التحقيق، وفي حالة مركلي، فإن عدم إصدار أمر اخترازي يمنع مواصلة التحقيق معه، هو بعد ذاته إعطاء الضوء الأخضر لاجهزة الامنية لتواصل ممارسة التعذيب. ولما يتم طبيباً ضد الفلسطينيين فسقط، لأن هذه الأمور لا تمارس ضد الإسرائيلي. حتى قاتل راينل لم تمارس هذه ضغوط كهذه، لأنه يهودي. لو كان عربياً لكان تعرض إلى أحد أنواع التعذيب.

٢٠ أبو العافية: والضوء الأخضر موجود أصلاً منذ إجازات المحكمة العليا استخدام التعذيب أثناء التحقيق، وفي حالة مركلي، فإن عدم إصدار أمر اخترازي يمنع مواصلة التحقيق معه، هو بعد ذاته إعطاء الضوء الأخضر لاجهزة الامنية لتواصل ممارسة التعذيب. ولما يتم طبيباً ضد الفلسطينيين فسقط، لأن هذه الأمور لا تمارس ضد الإسرائيلي. حتى قاتل راينل لم تمارس هذه ضغوط كهذه، لأنه يهودي. لو كان عربياً لكان تعرض إلى أحد أنواع التعذيب.

ليفني ينفي تعرض نتنياهو لضغوط من واشنطن!!

السفارة الإسرائيلية في واشنطن تقول العكس ■ إسرائيل ترفض المقترحات الأوروبية ■ توقع وصول أبو مازن وعريقات إلى العاصمة الأمريكية، وعقد لقاء فلسطيني - إسرائيلي

إسرائيل ترغب في تطوير الدبابات التركية!

٢٠ أنقرة - الوكالات - ذكر مصدر في وزارة الدفاع التركية أمس، الأحد، أن إسرائيل تأمل بالتوقيع على عقد مع تركيا، بقيمة مئات الملايين من الدولارات، لتطوير دبابات دام - ٦٠ التركية الأمريكية الصنع.

وقال المصدر نفسه لوكالة فرانس برس أن «موضوع تطوير دبابات دام - ٦٠ التركية طرح خلال المباحثات العسكرية الإسرائيلية التركية، وأن وزارة الدفاع التركية قد تنظر قريباً قرارها حيال هذه المسألة».

وتابع المصدر في حال تم التوقيع على اتفاق، فإن عملية تطوير دبابات دام - ٦٠ ستعطي في تركيا إشارة صناعية تركية.

ومعلوم أن الولايات المتحدة زودت باكراً من ألد دبابه، في السنوات الماضية، في إطار برنامج خلف شمال الأطلسي الذي تنتمي إليه تركيا.

محاولة لتفجير سفارة إيران في الأوروغواي

٢٠ طهران - (و.ص.ف) - ذكرت وكالة الأنباء الإيرانية، أمس الأحد، أن إيران احتجت لدى حكومة الأوروغواي على «محاولة اعتداء إرهابية» مسلحة استهدفت مكاتب سفارة إيران في مونتيفيديو.

وأشارت الوكالة إلى أن الخارجية الإيرانية استدعت، أمس الأول السبت، سفير الأوروغواي اثر محاولة اعتداء، على السفارة الإيرانية، قام بها، يوم الجمعة، مسلحان مقتعدان.

وقالت الوكالة الإيرانية أن رجلين مسلمين أرادا مهاجمة السفارة، إلا أن «حراس أمن السفارة اشلوا حسن الحظ هذه المحاولة ومنعوا وقوع أصابات بالأرواح أو أضرار مادية».

وفي مونتيفيديو أعلنت الشرطة أنها فتحت تحقيقاً في حادث غامض تعرضت له سفارة إيران. ووصف رئيس البعثة الإيرانية الحادث بأنه محاولة اعتداء بالفتنجات.

ومن الجدير بالذكر أن السفارة الإسرائيلية في الأرجنتين كانت تعرضت لتفجير قبل حوالي (٣) سنوات، وأسفرت في حينه بعض الاتهامات الموجهة إلى جهات إيرانية.

الحزب الشيوعي الصيني يدعو إلى وقف الاستيطان في القدس

٢٠ القاهرة - الوكالات - دعت لي شو زينغ، المسئولة في الحزب الشيوعي الصيني التي تزور مصر أمس الأحد، إسرائيل إلى وقف أعمال البناء في المستوطنة الجديدة في جبل أبو غنيم في القدس الشرقية المحتلة.

وقالت لي، رئيس الإدارة الدولية في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني وأنها تدعم إسرائيل إلى وقف هذه الأعمال فوراً وإلى تطبيق الاتفاقات الموقعة مع الفلسطينيين.

وأضافت أن الصين تدعم كل الجهود الرامية إلى دفع عملية السلام على أساس مبدأ الأرض مقابل السلام.

وقالت لي التي تستغرق زيارتها للقاهرة يوماً واحداً وتأتي في إطار جولة في المنطقة، ونحن نتفقد ونعارض سياسة الاستيطان الإسرائيلية في جبل أبو غنيم.

<p>تعازينا الحارة</p> <p>إلى رفيقنا العزيز جاد فرهود</p> <p>وعدم آل فرهود بولدا الرائدة</p> <p>سليو فرهود</p> <p>راجين لكم الصبر والصلوات</p> <p>الحزب الشيوعي والجبهة - حيفا</p>	<p>تعازينا الحارة</p> <p>إلى الأعراس عرسان ونعيم ولهم وأمين وسلمي وعدم آل عبيد لي حيفا وطرعان بولدا شقيقهم</p> <p>عصرية</p> <p>راجين لكم حسن العزاء</p> <p>الحزب الشيوعي والجبهة - حيفا</p>
---	---



٢٠ جبهة الاحتلال بإحسان أبو غنيم - المظاهرات متوقفة

٢٠ أبو غنيم - جبهة الاحتلال بإحسان أبو غنيم - المظاهرات متوقفة

٢٠ أبو غنيم - جبهة الاحتلال بإحسان أبو غنيم - المظاهرات متوقفة

٢٠ أبو غنيم - جبهة الاحتلال بإحسان أبو غنيم - المظاهرات متوقفة

٢٠ أبو غنيم - جبهة الاحتلال بإحسان أبو غنيم - المظاهرات متوقفة

ه. الطبية وحكم المباراة مطالبان بتقديم إيضاحات!



٢٠ المرحوم وهيب جبارة

٢٠ المرحوم وهيب جبارة

٢٠ المرحوم وهيب جبارة

٢٠ المرحوم وهيب جبارة

٢٠ حيفا - مكتب «الاتحاد» - بدأ رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو، أمس الأحد، زيارة رسمية إلى الولايات المتحدة، يجمع خلالها بالزمن الأمريكي بيل كلينتون ووزير الخارجية مادلين أولبرايت والنائب الأمريكي للشرق الأوسط داني روس، وذلك في محاولة للدفاع عن الموقف الإسرائيلي من الصراع، الذي تشهده المنطقة، والأزمة التي دخلتها المفاوضات الإسرائيلية - الفلسطينية، منذ قرار الاستيطان في جبل أبو غنيم.

وكان نتنياهو بدأ زيارته بعبادة الملك حسين في مستشفى ميونسترا، حيث يخضع للعلاج، بعد إجراء عملية جراحية له في الهروستات.

وفي حين توقع سفير إسرائيل في واشنطن، ألباه بن اليسار، في تصريحات له، أن تمارس الإدارة الأمريكية ضغوطاً شديدة على إسرائيل، لوقف عملية الاستيطان، ولتفتح الطريق أمام استئناف المفاوضات، لك استجبت أوساط إسرائيلية رسمية هذا الأمر. وعلم أنه قد يجري في واشنطن تنظيم لقاء بين موظفين إسرائيليين ود. حنان عسراوي وزيرة التعلّم العالي الفلسطينية، الموجودة في واشنطن، والأمين العام لـ د.م.ت.ف. محمود عباس (أبو مازن) ووزير الحكم المحلي د. صائب عريقات - التفرع وصرلحو إلى واشنطن قريباً.

على الصعيد نفسه، اجتمع المبعوث الخاص للاتحاد الأوروبي في الشرق الأوسط ميغل أنخيل موراتيوس، أمس، مع وزير الخارجية دافيد ليفني، في إطار جولته المكونة بين غزة والقدس. وقال موراتيوس أنه سيطرح أفكاراً جديدة لتحرير مسيرة السلام خلال الاجتماع الاستثنائي للاتحاد الأوروبي، الذي سيعقد اليوم الاثنين في بروكسل، للبحث قضية الشرق الأوسط.

وكشف موراتيوس أنه كُرج على ليفني عدة اقتراحات لحل الأزمة مع الفلسطينيين، تشمل تجريد الاستيطان، وعدم قيام إسرائيل بخطرات أحادية الجانب والاعتراف مجدداً بقراري (٢٤٢) و(٣٣٨) ووقف البناء في جبل أبو غنيم.

ألا أن ليفني رفض هذه المقترحات وأعلن تأييده لمقترحات رئيس الحكومة بصرع المفاوضات حول الحل النهائي، قائلاً أنه ينبغي على الجانبين، أبناء لفرضها.

ونفى ليفني أن تكون الولايات المتحدة تمارس ضغوطاً على إسرائيل، وقال أن المواقف الأمريكية «معروفة».

وعلم أن المبعوث الأمريكي داني روس، طلب إلى موراتيوس، عدم قيام الاتحاد الأوروبي باتخاذ قرارات برمح مقترحاته، فيما أشتم منه بأنه يهدد أمريكا للاتحاد الأوروبي، بعدم التدخل في المنطقة ومحاولة التحرك الملاس السجن.

٢٠ أبو العافية: والضوء الأخضر موجود أصلاً منذ إجازات المحكمة العليا استخدام التعذيب أثناء التحقيق، وفي حالة مركلي، فإن عدم إصدار أمر اخترازي يمنع مواصلة التحقيق معه، هو بعد ذاته إعطاء الضوء الأخضر لاجهزة الامنية لتواصل ممارسة التعذيب. ولما يتم طبيباً ضد الفلسطينيين فسقط، لأن هذه الأمور لا تمارس ضد الإسرائيلي. حتى قاتل راينل لم تمارس هذه ضغوط كهذه، لأنه يهودي. لو كان عربياً لكان تعرض إلى أحد أنواع التعذيب.

٢٠ أبو العافية: والضوء الأخضر موجود أصلاً منذ إجازات المحكمة العليا استخدام التعذيب أثناء التحقيق، وفي حالة مركلي، فإن عدم إصدار أمر اخترازي يمنع مواصلة التحقيق معه، هو بعد ذاته إعطاء الضوء الأخضر لاجهزة الامنية لتواصل ممارسة التعذيب. ولما يتم طبيباً ضد الفلسطينيين فسقط، لأن هذه الأمور لا تمارس ضد الإسرائيلي. حتى قاتل راينل لم تمارس هذه ضغوط كهذه، لأنه يهودي. لو كان عربياً لكان تعرض إلى أحد أنواع التعذيب.

٢٠ أبو العافية: والضوء الأخضر موجود أصلاً منذ إجازات المحكمة العليا استخدام التعذيب أثناء التحقيق، وفي حالة مركلي، فإن عدم إصدار أمر اخترازي يمنع مواصلة التحقيق معه، هو بعد ذاته إعطاء الضوء الأخضر لاجهزة الامنية لتواصل ممارسة التعذيب. ولما يتم طبيباً ضد الفلسطينيين فسقط، لأن هذه الأمور لا تمارس ضد الإسرائيلي. حتى قاتل راينل لم تمارس هذه ضغوط كهذه، لأنه يهودي. لو كان عربياً لكان تعرض إلى أحد أنواع التعذيب.

٢٠ أبو العافية: والضوء الأخضر موجود أصلاً منذ إجازات المحكمة العليا استخدام التعذيب أثناء التحقيق، وفي حالة مركلي، فإن عدم إصدار أمر اخترازي يمنع مواصلة التحقيق معه، هو بعد ذاته إعطاء الضوء الأخضر لاجهزة الامنية لتواصل ممارسة التعذيب. ولما يتم طبيباً ضد الفلسطينيين فسقط، لأن هذه الأمور لا تمارس ضد الإسرائيلي. حتى قاتل راينل لم تمارس هذه ضغوط كهذه، لأنه يهودي. لو كان عربياً لكان تعرض إلى أحد أنواع التعذيب.

في مؤتمرها الوزاري، اليوم فلسطين تطلب من دول عدم الانحياز اداة سياسة الاستيطان

● نيودلهي - (و.ص.ف) - صرح مصدر دبلوماسي، أمس الأحد، أن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيقضي اليوم الاثنين كلمة أمام المؤتمر الوزاري لدول عدم الانحياز. وأوضح السفير الفلسطيني خالد الشبيخ أن عرفات سيتحدث أمام المؤتمر الذي سيحضره ليطلب مساندة الحركة للصدي لسياسة الاستيطان الإسرائيلية، وسيجري مباحثات مع القادة الهنود. وأضاف أن عرفات لن يبقى في نيودلهي سوى يوم واحد. وستكون هذه الزيارة الأولى التي يقوم بها عرفات للهند منذ سنة ١٩٩٢ التي اقامت فيها الهند علاقات دبلوماسية مع إسرائيل. وصرح السفير الفلسطيني أن حركة دول عدم الانحياز تتسم بأهمية بالغة بالنسبة للينا. وهذا يدخل في عداد حملتنا الدبلوماسية على سياسة الاستيطان. وأضاف ومن مسؤولية الاسرة الدولية ان تعمل على الالتزام باتفاقية السلام الموقعة مع إسرائيل. وأوضح أن دول عدم الانحياز وألفت على البحث في عقد جلسة خاصة لمناقشة عملية السلام في الشرق الأوسط للطلبة بتجسيد المستوطنات ومواصلة جهود السلام. ومن المقرر أن يتحدث عرفات مع رئيس الوزراء الهندي ديفي غاودا وكذلك مع وزير الخارجية الهندي اندير كومار غوجرال.

«رابطة الأطباء المشتركة» تنظم يوم فحص تطوعي في الفندقية

● تل أبيب - مراسلتنا - نظمت رابطة الأطباء، لمفروق الانسان وبالتعاون مع لجان الاغاثة الطبية الفلسطينية يوم عمل طبي تطوعي في قرية الفندقية قضاء جنين، أمس الأول السبت. وشارك في هذا اليوم كل من د. مساضي ابو رأسي، د. شكري قيس، د. كيرن ترحمان، د. روني ولف، د. حماد بنداري ومنسق اعمال الرابطة صلاح الحاج يحيى وعن الاغاثة الطبية كل من د. علام جرار ود. جميل حمد وعدد من الممرضات. وشاركت مجموعة من الممرضين الاجنبيين من الجليل والمثلث، وذلك للاطلاع على الأوضاع الصحية في فلسطين، وهم من منظمة «مرشدتين اجتماعيين من اجل السلام». وتم الكشف عن (١٥٠) حالة مرضية خلال هذا النشاط وتم تحويل (٢٠) حالة للمتابعة في المستشفيات الإسرائيلية.

احتفال في جنين بعيد الطفل الفلسطيني

١٢ جنين - تأثر ابو بكر - نظمت مديرية الشؤون الاجتماعية في محافظة جنين بالتعاون مع مديرية التربية والتعليم اسم الاحد احتفالاً بمناسبة يوم الطفل الفلسطيني، وذلك في قاعة مدرسة بنات جنين الثانوية. وشرف الاحتفال محافظ جنين العميد زهير منصور، ووكيل وزارة الشؤون الاجتماعية د. ذياب عيوش ومدير مكتبه علا الجوهري وميسون الرحيدى مدير عام الاسرة والطفولة، وعبدالله كركاش مدير العلاقات المحلية في الوزارة، ومدير اليونيسيف جانيبي سكرتيري، ورئيس لجنة بلدية جنين وليد ابو موسى ومدير التربية والتعليم محمود الطاهر وممثل كافة النشطاء الوطنية والاجهزة الامنية والفعاليات الشعبية وقور الاطفال وكافة الجمعيات الخيرية. وقد شمل الاحتفال بطرح علم فلسطين ورام الله وبيت لحم وعظم مسدس ورام الله وبيت لحم وشهدوا، وتخلل فقرات مسرحية وغنائية وتشيد وطني وعروض كراتيه قدمها اطفال وطلقات الجمعيات الخيرية والرياض في المحافظة.

مجلس بشماط المحلي - هضبة الجولان

١٢ جنين - تأثر ابو بكر - نظمت مديرية الشؤون الاجتماعية في محافظة جنين بالتعاون مع مديرية التربية والتعليم اسم الاحد احتفالاً بمناسبة يوم الطفل الفلسطيني، وذلك في قاعة مدرسة بنات جنين الثانوية. وشرف الاحتفال محافظ جنين العميد زهير منصور، ووكيل وزارة الشؤون الاجتماعية د. ذياب عيوش ومدير مكتبه علا الجوهري وميسون الرحيدى مدير عام الاسرة والطفولة، وعبدالله كركاش مدير العلاقات المحلية في الوزارة، ومدير اليونيسيف جانيبي سكرتيري، ورئيس لجنة بلدية جنين وليد ابو موسى ومدير التربية والتعليم محمود الطاهر وممثل كافة النشطاء الوطنية والاجهزة الامنية والفعاليات الشعبية وقور الاطفال وكافة الجمعيات الخيرية. وقد شمل الاحتفال بطرح علم فلسطين ورام الله وبيت لحم وعظم مسدس ورام الله وبيت لحم وشهدوا، وتخلل فقرات مسرحية وغنائية وتشيد وطني وعروض كراتيه قدمها اطفال وطلقات الجمعيات الخيرية والرياض في المحافظة.

في اجتماع سكرتيري فروع الجبهة

اقرار تثبيت وسائل لضمان استقلال عمل الفروع وتحديد نظامها

● قلق من الضعف في التمثيل النسائي في مجلس الجبهة * النقاش حول ضمان التمثيل في مجلس الجبهة صحي *

● حيفا - مكتب والاحاد - بدعوة من سكرتارية الجبهة القطرية عقد اجتماع لسكرتيري فروع الجبهة بمشاركة اعضاء سكرتارية الجبهة القطرية حضره مندوبين يهود وعرب من (٢٥) فرعاً للجبهة من مختلف ابناء البلاد. وقدم سكرتيري الجبهة القطرية محمد بركة بياناً شاملاً تطرق فيه الى القضية السياسية والأوضاع التي وصلت اليه عملية السلام بسبب ممارسات حكومة التينين برئاسة نتنياهو. وصادق بركة بالموافق المرحلة والمقرر للجماهير العربية والمشاركة الواسعة في نشاطات يوم الارض والاداء الجبهي المميز لاحقاً. ذكرى يوم الارض على خلفية التعرض الذي شنته اوساط السلطة على الجماهير العربية. وتطرق الى المساعي الناجحة التي تقوم بها الجبهة مع اوساط اخرى اسرائيلية وللفلسطينية لاسامة اطار تنسيق سلامي اسرائيلي فلسطيني. ودعا الى ايجاد الجبهة في انتخابات المعلنين في (١٩٩٧/٥/٢٧). وطرح بركة القضايا التنظيمية التي يجب طرحها في الاطر الجبهيية المحلية والقطرية استعداداً للمؤتمر الخامس للجبهة وتطرق فيها الى ضرورة تطوير آلية التعامل بين الجبهة المحلية والجبهة القطرية ودعا الى تثبيت وسائل تضمن استقلالية الجبهة المحلية في تحديد نظام وافاق عملها على اساس الالتزام بخط الجبهة القطرية ومنع اي ازدواجية مؤسساتية محلية والالتزام بالحسم الديمقراطي بشكل كامل وعلى اساس العمل محلياً من خلال المؤسسات الموقرة. كل ذلك من ناحية وضمان قدرة الجبهة القطرية على حسم خلافات محلية في بعض الفروع على اساس ضمان وحدة الفرع والالتزام بالحسم الديمقراطي المحلي من ناحية اخرى. ودعا بركة الى تثبيت آلية تنظيمية محلية بمشاركة مندوبين سكرتارية الجبهة القطرية ولجنة الرقابة لانتخاب مندوبي الجبهات المحلية لجلس الجبهة القطرية والتفصيل من بعض هوامش الازمات والغفوة التي ظهرت قبيل انعقاد المجلس القطري في العام الماضي. وتطرق الى النقاش الدائر حول قضية ضمان التمثيل او حفظ التمثيل في مجلس الجبهة القطرية مؤكداً ان النقاش حول الموضوع صحي وسامح في دعم الديمقراطية في داخل الجبهة ويجب حسمه في المؤتمر القادم. ويذكر ان تركيبة المجلس الحالية تتشكل من مندوبي الفروع (٢٠٠/٧٠) (حسب النظام الداخلي الحالي يجب ان يكون ثلثين على الأقل الحزب

احتجاجا على عدم استجابة السلطة لمطالبهم النقابية المعلمون الفلسطينيون يواصلون الاضراب المفتوح الثاني



● الطلاب الفلسطينيين - المتضرر الاساسي

وتعديل قانون التقاعد، ومساراتهم بااتي مرطلي مؤسسات السلطة الفلسطينية. ورفضت اللجنة المشتركة على الاضراب قرار مجلس السلطة الفلسطينية منهم زيادة (١٠٠٪) فقط على الراتب الاساسي. ونزلت معروضة راتب المعلم الفلسطيني. حرائك ألف شبيك كل في حين لا ينجحوا والراب التقاعدي نصف ذلك المبلغ. وكان أمين سر الاتحاد المعلمين

وتمديد قانون التقاعد، ومساراتهم بااتي مرطلي مؤسسات السلطة الفلسطينية. ورفضت اللجنة المشتركة على الاضراب قرار مجلس السلطة الفلسطينية منهم زيادة (١٠٠٪) فقط على الراتب الاساسي. ونزلت معروضة راتب المعلم الفلسطيني. حرائك ألف شبيك كل في حين لا ينجحوا والراب التقاعدي نصف ذلك المبلغ. وكان أمين سر الاتحاد المعلمين

في سلسلة مجازر ارتكبتها المنظمات الصهيونية

ذبح أكثر من (٨٠) جزائرياً، بينهم اطفال ونساء



● الجزائر - الوكالات - الات الصلح الجزائرية الصادرة، أمس الأحد، أن أكثر من ٨٠ مذبها قتلوا، معظمهم ذبحا، في سلسلة مجازر نفذتها بين يدي الجيش والسيات، في بلدات جزائرية عدة وممرات مسالمة يعتقد انها قديمة أصولية. وشملت اكبر مجزرة ٥٢ شخصا ذبحوا ليلة الخميس/الجمعة في قرية ثالث الصغيرة، في ولاية للبية (٨٠) كيلومترا جنوب الجزائر. واجتاحت القرية مجسرة سلمة مؤلفة من (٣٠) الى (٤٠) وجلا بدأوا باخراج السكان من منازلهم وذبحهم من دون ان يعرفوا الاطفال والنساء. وفي اكبر مجزرة تستهدف الترويض منذ بدء هذه السلسلة من المجازر في تشرين الأول الماضي. وفي الولاية نفسها ذبح ثلاثة الى اربعة اشخاص الليلة نفسها في منطقة خاويل واربعة الى خمسة ليلة الجمعة/السبت في مدينة نعمان حيث خطف سبعة ترويض. واتسمت المجموعات مجسرة لارباك مجموعات الدفاع الذاتي في القرية. فالجمعة الاولى اوجت بشن هجوم مما حمل عناصر الدفاع

الثالثة وسبع نساء. وقطعت اعتاق هؤلاء، القرويين في عملية وقعت ليلة الجمعة/السبت بقيادة زعيم الجماعة الاسلامية المسلحة، عتير الزوياري، شخصيا، وفق ما نقلت صحيفة «ليبيريته» عن شهود عيان. واتسمت المجموعات مجسرة لارباك مجموعات الدفاع الذاتي في القرية. فالجمعة الاولى اوجت بشن هجوم مما حمل عناصر الدفاع

الحريري في موسكو لتعزيز العلاقات السياسية والاقتصادية

● بيروت - الوكالات - بوجه رئيس الوزراء اللبناني رفيق الحريري، اليوم الاثنين، الى موسكو في زيارة رسمية تهدف الى تعزيز العلاقات السياسية والاقتصادية بين لبنان وروسيا. وفي الزيارة الاولى التي يقوم بها الحريري في روسيا منذ توليه مهامه في تشرين الثاني ١٩٩٢، وقد زار دولتين من دول الاتحاد السوفييتي السابق مكا تركمانستان واوركازيا. وهي أيضا، الزيارة الاولى لسوزلوا ربيع المستوي الى موسكو منذ اقامة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في ١٩٤٥، لكنها توترت في السنين اثر محاولة سوفييتية فاشلة للاستيلاء على طائرة «ميج» فرنسية تابعة لسلاح الجو اللبناني. وسيبحث الحريري مع الرئيس الروسي، بوليس يوتشين، في سبل تعزيز العلاقات مع روسيا، والاتحاد السوفييتي السابق. وكان لبنان استورد عام ١٩٩٦ من روسيا ب (١١٠) ملايين دولار (معادن وخشب) مقابل (١١٩) مليون دولار امريكي عام ١٩٩٥ لكنه لم يصدر الى هذه

صحيفة «صاندي تايمز» اتقت المرأة التي ساهمت في خطف فعنونا

دعوات عالمية لاطلاق سراحه لاسباب انسانية

● لندن - الوكالات - اكدت صحيفة «صاندي تايمز» البريطانية، أمس الأحد، انها التقت في الزيارات القصيدة الصحفية التي شاركها في خطف سرخاخي لسمونو، لوصول على كافة المفقودين، الا ان خمسين صباح الغفر في لجنة التحقيق واحد الذين طاهم قرار الوقوف في العنيل امسيران في الاضراب سيمسرح حتى تحقيق كافة المطالبات. وجاء في بيان امسرة اتحاد جان الطلبة الكاثوليكين - فرع جبينة

المعلم الفلسطينيين - المتضرر الاساسي

ضمن الاصلاحات في الامم المتحدة:

الهند: يجب اخذ مصالح الدول النامية بالاعتبار

● نيودلهي - (و.ص.ف) - دعت الهند السكرتير العام للامم المتحدة، كوفي امان، الى ان يأخذ في الاعتبار مصالح الدول النامية في الاصلاحات، التي سيدخلها على المنظمة الدولية وفي توسيع مجلس الامن. وأشار مصدر هندي الى ان رئيس الوزراء الهندي، ديفي غاودا، طالب خلال اجتماع مع امان بأن توظف مصالح الدول النامية في «الاختيار كليا». في عملية إعادة تنظيم الامم المتحدة. كذلك شد غاودا على ضرورة حصول بلاده على العضوية الدائمة في مجلس الامن الدولي، لافتا الى ان «الهند هي الديمقراطية الاكبر في العالم وعامل استقرار في العلاقات الدولية». وأعلن مندوب الهند لدى الامم المتحدة، براكاش شام، ان «رئيس الوزراء أكد بوضوح ان الهند، اكبر ديمقراطية في العالم، لا يمكن ان تقبل برفض عضويتها في مجلس الامن». اما امان الذي بدأ، يوم السبت، زيارة للهند، تستمر ثلاثة ايام، فاضاه بدور الهند في عمليات حفظ السلام التي تتولاها الامم المتحدة. ويلقي الامن العام للامم المتحدة كلمة، اليوم الاثنين، في المؤتمر الوزاري الثاني عشر لحركة عدم الانحياز، الذي يهيئ بدوره في إعادة تنظيم الامم المتحدة. واعادت الهند مشروع قرار يدعو الى عدم احتكار الدول المتقدمة مجلس الامن، لكن مسؤولا هنديا اشار الى ان ثمة «خلافات» بين الدول الاعضاء، في شأن اصلاح الامم المتحدة ونزع الاسلحة. وتشترك في المؤتمر نحو ١٠٠ دولة من بينها نحو ٧٠ عضوا زوارا خارجيتها.

كوهن: لن نخفض عدد القوات الامريكية في آسيا!

● هونولولو (الولايات المتحدة) - صرح وزير الحربية الامريكي وليام كوهن في هونولولو (هاواي) ان الولايات المتحدة تنوي ابقاء قواتها في اليابان وكوريا الجنوبية على ما هي عليه الآن، حتى في حال توحيد شبه الجزيرة الكورية. ومن المقرر ان يصل كوهن الى طوكيو اليوم الاثنين، في اول زيارة له الى آسيا فيما يحارل رئيس الوزراء الياباني، رويتارو هاشيموتو، حمل البرلمان الياباني على اعتماد مشروع قانون يسمح للجيش الامريكي بالبقاء في شبه جزيرة اوكيناوا حتى بعد انتهاء مدة العقود الخاصة بالوجود العسكري الامريكي في هذه المنطقة. وقد تجدد الرض للوجود الامريكي في اوكيناوا بعد ان اغتصب ثلاثة من الجنود الامريكيين تلميذة يابانية في الثانية عشرة من العمر في العام ١٩٩٥. وأعرب كوهن عن امله ان يقر البرلمان الياباني مشروع القانون، لكن التحقيق مع ضابط صف امريكي من قاعدة يوكوسوكا البحرية، في ضاحية طوكيو، اتهمت يابانية باغتصابها ادى الى تعقيد المسألة. وقال كوهن ان «التحقيق جار» في هذه القضية. وأضاف «لكنني اعتقد ان علاقاتنا مع اليابان تتخطى هذا الحادث الخاص». وقال كوهن «تفكت كوريا الشمالية من الصود لفترة ما، ونأمل في ان يتم التوحيد بطريقة سلمية ولكن يتعذر في الوقت الراهن القول بصورة أكيدة متى سيحصل ذلك، هل بعد خمس او عشر سنوات او اكثر». وأضاف «على كل حال، ان حصل ذلك او لم يحصل، يجب ان يستمر وجودنا في المنطقة ونستحفظ بقوة كبيرة في كوريا». وتابع «نعتقد والبقا ١٠٠ ألف عسكري امريكي حاليا في آسيا منهم ٤٧٠٠٠ في اليابان ٢٧٠٠٠ في اوكيناوا - و ٣٧٠٠٠ في كوريا الجنوبية. وأكد كوهن ان الوجود العسكري الامريكي في آسيا لا يهدد الى احراء الصين، ولكن الى «تقليل الفرص امام اي دولة لقلب هذا التوازن في حال عبرت عن عدوانية زائدة او حاولت باي وسيلة فرض سيطرتها وسلطتها على المنطقة».

للمرة الاولى في تاريخ البلاد

قبول نساء في صفوف جيش البيرو

● ليا - الوكالات - علم من مصادر رسمية ان خمسين شابة التحن للخدمة الاولى في تاريخ البيرو، بكلية «خوريلوروس» العسكرية بعد نجاحهن في امتحان صرام. وقد نجحت هؤلاء، الشابات في امتحانها الحربية لتأهيل ايضا (٢٧٥) شابة تم قبولهن في الرتل ذاته في الكلية الحربية لتأهيل مستمر خمس سنوات. ولكن لا يمكن لتلك الشابات حاليا سوى اتباع دورس في مجالات الاتصالات والاستخبارات او تجهيزات الجيش. وكان الكونغرس البيرولي اقر في منتصف العام الماضي قانونا يسمح للنساء بالانتماء بالكلية الحربية للقرات المسلحة، لكي يصبحن ضابطات في أعلى المستويات ويصلن مثلا الى رتبة الجنرال او الاميرال. وحتى العام ١٩٩٦، لم يسمح للمرأة العاملة في القوات المسلحة سوى ان تشغل مراكز ادارية من دون ان يحق لها الانخراط في سلم الرتب العسكرية.

المعلم الفلسطينيين - المتضرر الاساسي

بعد الاعتداء على الارض الفلسطينية

حرب اسرائيلية على اسماء المواقع التاريخية والدينية

* القدس - ولما - دانت السلطة الوطنية والمجلس التشريعي الفلسطينيان سلسلة قرارات وعمليات التهديد لاسماء المواقع والاماكن التاريخية التي تقوم بها اسرائيل في المدينة المقدسة، فيما أعلن ومجمع اللغة العربية في القاهرة عزمه على مواجهة ذلك.



تناثرت.. واحبب الا يجمعني احد

* صدرت للشاعر ايمن كامل اغبارية باكورة الشعرية بعنوان «تناثرت واحبب الا يجمعني احد» عن مطبعة دار الشرق في شلصور.

من سنة قصيدة تعبر عن مرحلة في حياة الشاعر وربما عن مرحلة في شعره، تنساب في سبيلات سحرية مستأنسة ومعتدلة، بين الحب والاشياء التي لا تلم الا بالحب، وبالصدالة والفرح الذي قبله الاحزان، والاشياء التي لا يكاد يلمسها حتى تصير ذكريات.

ورغم ان اغبارية من الشعراء الشباب القلائل الذين لم يجسموا اشعارهم بين دفتات الكتب ميكر، الا انه اثبت حضوره الملمت على ساحتها الادبية، ورغم انه لا يلتزم اوزان التفعيلة، الا ان قصائده الفنية بالصورة والاستعارات المجددة، والفحوى المفاجئة احيانا، وبالنسبالات الوجدانية الجريئة تجعل شعره خاصا ومميزا.

وتتوزع قصائد المجموعة على اوراق لها «ودائق المعصية» و«ودائق المراهبة» و«ودائق الفلقان» و«ودائق الغواية» و«ودائق التوفيق» و«ودائق الالهة» يكتب ايمن: «والى ابي ابي اقدم هذه المجموعة.. اصق ما عندي ومناياي حزني.. عليها تكن نسبة ولما وعلى امل انني انسطع لان الال ابراهيم بالمتنان».

ومن اجزاء المجموعة: «والان اكثر من اي حزن مضى اعرف/لماذا كانت كل لحظة منكم/خطة دواعي» و«ولما سونغ اخر: وبين الحسوف نمتع/لننظر قصيرا اخر/ولدينا سدينا بعناية/بين الحروف ولت لربنا استعارات الليل/وزلوع حيزنا بنما» للكتابة/بين فاصلتين آخر القصيدة نالدا/بوسمنا ان نكتب نحبنا مشقة/نظرا على النهاية».

في القول ان اختيار الكاتب مقلد للنظر من حيث جودة الطباشيرة واختيار اروع الارق وطريقة الاخراج.

ولقد المجموعة في (١٧٠) صفحة من القطع المتوسط، زمن غلبها اربعة ارباع ايمن كيان.

خمس كتب عن مؤسسة الاسوار - عكا * صدرت، مؤخر، عن مؤسسة الاسوار - عكا، التي يديرها الكاتب يعقوب حجازي، خمسة كتب بين الرواية والشعر والمقالة والتاريخ لعدد من الكتاب، تزين الغلفة اربعة منها لوحات للفنان وليد قشاش.

«أوجاع الهلاد المقدسة» رواية للاديب حنا ابراهيم

* هذه هي الرواية الاولى للكاتب حنا ابراهيم. تبدأ أحداثها من عام ١٩٤٧، عشية النكبة التي حلت بضميتها الفلسطينية، بطل الرواية هو زياد القدوري، ويبدأ السرد عندما يكون هذا مقيما في بيسان، ثم ينتقل الى بيت لحم، وتنتهي الرواية في حيفا، ويترأس طل الانتداب البريطاني في حيفا، وكان السرد حتى فترة قريبة من هذه الأيام، وكان الرواية تحكي قصة الشعب الفلسطيني.

تمرة وجمرة

اقواس فتحي فوراني



* بقلم: د. فاروق موسى *

* الأستاذ فتحي فوراني معلم اللغة العربية في الكلية اللائزة كسبة في حيفا، له صولات وجولات في الدرد عن الوقف الاسلامي، وله فلم سيال في معالجة قضايا الاجتماعية.

وقد طلع علينا مؤخرًا بما يرد توجهه الوطني، وذلك في اعداد كتاب «اقواس في النص الادبي والثقافي وقواعد اللغة العربية» جمع فيه نصرا مختارا من عيون الارب العربي، ما فيه ادبنا الفلسطيني، فكان بذلك كما اشاد به الأستاذ شبيب جهشان في مقدمة الكتاب:

«... وكاني بالاستاذ المربي لم ينس ابدا دوره الوطني والقومي والتزامه الصادق امام طلابه اللغة القالبية من شعبه، فقد لهم الراجع الجميع من ادبهم الرائي والفهم الحظرة ولكن...»

يبدو لي ان كثيرا من النصوص المختارة لم تكن على وقاف مع اسئلة درويش، فما هو السؤال الذي اعقبه؟ - استخرج ثلاث جمل لكل منها محل من الاعراب، بحيث تكون الاولى في محل رفع، والثانية في محل نصب، والثالثة في محل جر، وبالطبع، يلاحظ القارئ ان هذا السؤال يلام كل نص بدون استثناء، فما هي خصوصية نص درويش اذا؟ ثم لماذا نبدأ ومن النصوص الاولى اسئلة تتعلق إجاباتها المواد التدريسية للصف الثاني عشر كاعراب الجمل او حذف جواب الشرط في (الفرح ب)؟

ثم ما معنى هذا الجمع بين نص حنا مينا وبين نص درويش في الوحدة الاولى (٨-١٠)؟

اما السؤال الثالث فهو يطالبنا ان نفل يحمل مفيدة لجواب شرط مقترن بالما، ثم نلتب من المفصل المطلق بدل على صفة (١) برأيي شخصيا - ان هذه الاسئلة لا لزوم لها، حتى ولو ردت بعضها ضمن اسئلة البجروت - بلا مير - ذلك لان هذه الطريقة التي سلكها كتب النحو الواضع لا تستمع اليوم، بل هي تعقيدية، فلي النحو الواضع رأينا اسئلة على غرار: «هات جملة يكون فيها الفاعل اسما موصولا لجماعة الذكور، والمفعول به مصدرا مؤنلا من ان والفاعل»

يرىكم الا تفرق بأبائنا ولغتنا؟! ثم لو قرأنا السؤال الرابع والخامس لما وجدنا اية علاقة لنص درويش او حتى نص حنا مينا بأبواب لو، او بلام الاسر، او بالفضل المضارع المجرى لانه جواب الشرط.

والآن ليسمح لي الاستاذ فتحي ان استعمل هنا ولرا المصدرية، ارد لو تكون اسئلة كل نص ملائمة له، فما كان تكون في نص «امي» عن الاعمال المضادة للروضة وعلاوة ولحمها (ان)، تكبر، اصغر، اخجل...، ثم ما ياتي السؤال الثاني عن اعمال الامر وعلاوة بانها وهي تتكرر في النص...

وهكذا نلام اسئلة الوحدة الاولى مواد الصف العاشر في بلاتيه، واهم من ذلك وفيه:

لماذا لا تبدأ مباشرة بعد كل نص بسؤال او سؤالين في فهم المقروء ما دام اسم الكتاب اول في النص الادبي والثقافي... فما امرى طلائنا ان يتلوه النص اولا وفيه:

غير ان ملاحظاتي هذه لا تقلل من شأن الكتاب، ولا تحول دون ان اصالح فتحي بصراحة وحب، فتج على عليه بما يقدح حكمة وهما، وحتى يظل على ما هو عليه من وقا.

كتاب تاريخي عن عكا لعبد الرحمن المغربي * هذا الكتاب بعنوان «عكا/في ازل حرب عائلية» متصف الكرة الارضية/نهاية السيطرة القرصية، قدسه مؤلفه عبد الرحمن حامد المغربي كرسالة استكمال لطلبيات درجة الماجستير في التاريخ في كلية الدراسات العليا-جامعة النجباء الوطنية. وتتناول الدراسة تاريخ عكا ومتنقلها في العصور الوسطى، وما على الفلال الاخير تحت توسع يعقوب حجازي، وهذه الدراسة القيمة تتناول حقيقة تاريخية من اهم فترات الصراع على هذه الارض المقدسة. ولعل في أحداثها العبرة التاريخية بخصية الدمار العذوان، والتصار ارادة الحياة على سياسة القفر، (...). أمين ان تميمها واداسات اخرى على طريق كشف الحقائق واثارة طريق المعرفة امام اجيالنا الصاعدة.

يقع الكتاب في (٥٧٧) صفحة من القطع الكبير.

«أشعار عامية» للنظير احمد شمالي * وأشعار عامية-انا، والناس برحلة عن ع تراب حارتنا، وللشاعر نظير احمد شمالي، يحتوي على (١٢١) قصيدة باللغة العامية السهلة والجذلية في هيئة اشبه بطريقة شعر التقليدية الحديث.

يستغل الشاعر مجرعه مكلًا، وهذه كوة لآلهم الدور... فاستطاع من اسرار الفليل وارحلي عن ديا جبر وصمت، ادراج القلبية، يا قيصاني الانسية، ويهدية، والى حبيبي حكا، ما دانت حكا-حبيبي قلن اموت.

يقع المجموعة في (٨٠) صفحة من القطع المتوسط، ويضم الرسومات الناطقة للبلل زياد والفلال لوليد لياقي.

«هواجس مسرحية» لراضي شحادة * يضم هذا الكتاب «هواجس مسرحية» كان تشعرا كاتبها تحت نفس العنوان في الصفحة الثانية من «الاحاد»، ورواقي راضي شحادة على صفحات الكتاب رسام الكاريكاتير طليل ابر عزلة بكاريكاتيرات البيرة التي لفتت كل حواس وهاجس، وما على الفلال الاخير تحت توسع الفكر المعاصر فيمجده امين العالم، «الهاجس» والعزير راضي.

صدرت ككتيب راضي، ككت انتقل بينها باحسان من يظل بين مفاهيم مسرحية لسرح انساني يعرض لنا التجربة الانسانية كلها.

يقع الكتاب في (١٥٤) صفحة من القطع الكبير.

نقد مسرحي

بموت اذا بموت - موت

* بقلم: نايف خوري *

* العرض المتجدد لمسرحية «بموت اذا بموت» من تأليف عفيف شلوط واخراج لطف تويسر وقبيلهما، هو عرض يأتي في سياق النشاط المكثف لجمعية الاقن، ولعلني اشير في هذا المقال الى بعض الالاحظات البناء والتي ارجو ان يتقبلها الفنانان بروج اخيرة فيما صديق عزيزان لي.

١ - مهما كان الممثل قادرا والمسرحية قوية فلا بد من ملاحظة حول الاخراج الذي يعتبر الأول والاخير لا يشاهد. ان عمل الصديق لطف تويسر كمخرج، هذه تجربة اخرجية لأول مرة قد اكسبته بعدا آخر من الاهتمام بالعمل المسرحي.. ولما، وما ان هذه اول تجربة فيفضل لو لعب احد الدورين اما ان يكون مثلا فقط او مخرجًا فقط.. اما الجمع بين الاثنين ليعملها مصا.. واني اعرف قدرات لطف على المسرح وقد اعترتني من اصحابي به كمنشغل في مناسبات سابقة.. اما الآن فلا بد من القول بانه أضف دوره ولم يبره حقه الكامل من الاهتمام بهذا الجهد... كنت الالطه احيانا يخرج عن اطار الشخصية وحيانا اخرى يفرغ فيها.. ورغم التناقضات في سلوك وسير الشخصية من حيث التي فان هذا يجعل العمل على الدور أكثر صعوبة والاتقان من حالة الى اخرى تتطلب دقة أكثر.

٢ - اما بالنسبة اليه كمخرج لأول مرة فعسى ان تكون هذه التجربة وقفة لتتأمل فيها لطف مؤلفه على المسرح، وخاصة فيما يتعلق بالحركة والوقوف ومتابعة الشخصيات مع محيطها

والفرق بين (١) و (٢)؟

٣ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

والفرق بين (١) و (٢)؟

٤ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

٥ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

٦ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

٧ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

٨ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

٩ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

١٠ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

١١ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

١٢ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

١٣ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

١٤ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

١٥ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

١٦ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

١٧ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

١٨ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

١٩ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور

٢٠ - واما بالنسبة لعفيف شلوط كممثل اقول بان الدور هنا يختلف عن الادوار السابقة التي مثلت بها.. ولكنه بقيت ذات العفيف كما كنت بادوارك السابقة. وهذا يعني انك تظل بطريقة النموذج للشخصية وهذا النموذج يتغير بين مسرحية واخرى. كثير من الممثلين يفعلون ذات الاسلوب ولكن يحصلون في كل مرة اكساب هذا النموذج صفات اقرب ما تكون الى شخصيتهم الحقيقية. وفي نظري الشخصي بان الطريقة الأخرى للتشغيل هي الفصل والمقصود بطريقة بنا، الدور



مشهد من مسرحية «بموت اذا بموت»

مخرج آخر آخر لاخر منها الكار أكثر وقد تحتاج الى بعض التعديل.. لكنه تهذيب بسيط جدا. وبالاحتمال نقول انه عندما تغادر القاعة بعد مشاهدة العرض نهر رؤوسا بالمواقفة حيننا والابتناسام حيننا آخر ويرفع الحاجبين مستأثرين.. وطبعًا لا يطرح عفيف بل انه يعرضها امامنا.. ولا بأس في ذلك.. فهي مسرحية بين تراجيديا وكوميديا ولكنها قبل الى الملهة الخفيفة والجديدة واذا كان الاسم الذي تحمله «بموت اذا بموت» ماذا لو لم يت.. فليمت ولترى هل معنى الدنيا ام يستحطم العالم ام ستقوم الساعة؟

بأي حال.. انها مسرحية تعبر بصورة جيدة عن الكتابة المسرحية المحلية وعن العمل الفني المحلي الذي يحوزنا والذي نحن بحاجة الى تهذيب أكثر وأكثر.

بالفرح بالشخصية الثالثة وهي مزيج او دمج بين الممثل والدور على المسرح بصورة متعادلة ومتوازنة.. ولكن هنا ظهر لنا عفيف في هذه المسرحية كما رأينا، في مسرحيات سابقة.

وعفيف شلوط كممثل يظهر في هذه المسرحية أكثر منه كممثل.. وصحيح ان المسرحية كلها وكل ما بها يعتمد على الفكرة والنص وكل ما يرد فيها يتخدم هذا النص وهذه الفكرة.. فتسكن عفيف كممثل ان يعرض امامنا مسرحية فكرية فلسفية بصورة خيالة وبأسلوب جذاب.. ولكن الجمهور من استيعاب وهضم الانكار فيها ابتداء من الارضاع والمخالات الطبيعية مرورًا بكل التخبطات والتحويلات والارتباكيات وانتهاء بالموقف المناقض قاسا.. فبسات الفكر سلة واستمرسلا لائق، واعتقد لأخذ المسرحية

للمخرج بالشخصية الثالثة وهي مزيج او دمج بين الممثل والدور على المسرح بصورة متعادلة ومتوازنة.. ولكن هنا ظهر لنا عفيف في هذه المسرحية كما رأينا، في مسرحيات سابقة.

وعفيف شلوط كممثل يظهر في هذه المسرحية أكثر منه كممثل.. وصحيح ان المسرحية كلها وكل ما بها يعتمد على الفكرة والنص وكل ما يرد فيها يتخدم هذا النص وهذه الفكرة.. فتسكن عفيف كممثل ان يعرض امامنا مسرحية فكرية فلسفية بصورة خيالة وبأسلوب جذاب.. ولكن الجمهور من استيعاب وهضم الانكار فيها ابتداء من الارضاع والمخالات الطبيعية مرورًا بكل التخبطات والتحويلات والارتباكيات وانتهاء بالموقف المناقض قاسا.. فبسات الفكر سلة واستمرسلا لائق، واعتقد لأخذ المسرحية

للمخرج بالشخصية الثالثة وهي مزيج او دمج بين الممثل والدور على المسرح بصورة متعادلة ومتوازنة.. ولكن هنا ظهر لنا عفيف في هذه المسرحية كما رأينا، في مسرحيات سابقة.

وعفيف شلوط كممثل يظهر في هذه المسرحية أكثر منه كممثل.. وصحيح ان المسرحية كلها وكل ما بها يعتمد على الفكرة والنص وكل ما يرد فيها يتخدم هذا النص وهذه الفكرة.. فتسكن عفيف كممثل ان يعرض امامنا مسرحية فكرية فلسفية بصورة خيالة وبأسلوب جذاب.. ولكن الجمهور من استيعاب وهضم الانكار فيها ابتداء من الارضاع والمخالات الطبيعية مرورًا بكل التخبطات والتحويلات والارتباكيات وانتهاء بالموقف المناقض قاسا.. فبسات الفكر سلة واستمرسلا لائق، واعتقد لأخذ المسرحية

للمخرج بالشخصية الثالثة وهي مزيج او دمج بين الممثل والدور على المسرح بصورة متعادلة ومتوازنة.. ولكن هنا ظهر لنا عفيف في هذه المسرحية كما رأينا، في مسرحيات سابقة.

وعفيف شلوط كممثل يظهر في هذه المسرحية أكثر منه كممثل.. وصحيح ان المسرحية كلها وكل ما بها يعتمد على الفكرة والنص وكل ما يرد فيها يتخدم هذا النص وهذه الفكرة.. فتسكن عفيف كممثل ان يعرض امامنا مسرحية فكرية فلسفية بصورة خيالة وبأسلوب جذاب.. ولكن الجمهور من استيعاب وهضم الانكار فيها ابتداء من الارضاع والمخالات الطبيعية مرورًا بكل التخبطات والتحويلات والارتباكيات وانتهاء بالموقف المناقض قاسا.. فبسات الفكر سلة واستمرسلا لائق، واعتقد لأخذ المسرحية

للمخرج بالشخصية الثالثة وهي مزيج او دمج بين الممثل والدور على المسرح بصورة متعادلة ومتوازنة.. ولكن هنا ظهر لنا عفيف في هذه المسرحية كما رأينا، في مسرحيات سابقة.

وعفيف شلوط كممثل يظهر في هذه المسرحية أكثر منه كممثل.. وصحيح ان المسرحية كلها وكل ما بها يعتمد على الفكرة والنص وكل ما يرد فيها يتخدم هذا النص وهذه الفكرة.. فتسكن عفيف كممثل ان يعرض امامنا مسرحية فكرية فلسفية بصورة خيالة وبأسلوب جذاب.. ولكن الجمهور من استيعاب وهضم الانكار فيها ابتداء من الارضاع والمخالات الطبيعية مرورًا بكل التخبطات والتحويلات والارتباكيات وانتهاء بالموقف المناقض قاسا.. فبسات الفكر سلة واستمرسلا لائق، واعتقد لأخذ المسرحية

للمخرج بالشخصية الثالثة وهي مزيج او دمج بين الممثل والدور على المسرح بصورة متعادلة ومتوازنة.. ولكن هنا ظهر لنا عفيف في هذه المسرحية كما رأينا، في مسرحيات سابقة.

وعفيف شلوط كممثل يظهر في هذه المسرحية أكثر منه كممثل.. وصحيح ان المسرحية كلها وكل ما بها يعتمد على الفكرة والنص وكل ما يرد فيها يتخدم هذا النص وهذه الفكرة.. فتسكن عفيف كممثل ان يعرض امامنا مسرحية فكرية فلسفية بصورة خيالة وبأسلوب جذاب.. ولكن الجمهور من استيعاب وهضم الانكار فيها ابتداء من الارضاع والمخالات الطبيعية مرورًا بكل التخبطات والتحويلات والارتباكيات وانتهاء بالموقف المناقض قاسا.. فبسات الفكر سلة واستمرسلا لائق، واعتقد لأخذ المسرحية

«زمن للقتل» فيلم يستنكر بصراحة التفرقة العنصرية في امريكا!

* بقلم: مصطفى درويش *

يقع الاعتراض على المرشح لأداء الدور الرئيسي اذا لم يلق منه قبولاً.

وسبب ذلك الحق في الاعتراض، تعثر الاختيار، فكمن من النجوم عرضت اسماهم على صاحب القصة لأداء دور المحامي «بريجانسن»، اذكر من بينهم على سبيل المثال كيفين كوستنر نجم «الرقص مع الذئاب» وبراد بيت نجم «الحطاييا السنج» ورايك فينس نجم «الانجليزي المريض» الفيلم الفائز ب (٩) جوائز اوسكار.

مولد نجم

ولا أحد منهم، الا ويلفريد جريشام، وظل الأمر متعثرا الى ان يعثر «شوماخر» على ضالته في مثل مبتدئ، ليس له من العمر سوى ستة وعشرين ريعا، فيختبره على شرط ليدور، يرسله الى جريشام.

وما ان يراه الأخير، حتى يوافق عليه بطلا، بدافع عن السود، الممثلين في ارض الجنوب الأمريكي.

هكذا، وبعد عتاء شديد، ولد النجم «ماكجري»، ويعتبرونه في هوليوود الآن، «بول نيومان» الجديد، وأخوة الى موضوع الفيلم، لاقول ان أحداثه تخلص في ان رب أسرة من السود جاءه خبر اغتصاب شابين طائفتين من البيض لابنته الصغيرة، فثار لشره المان، وقام بقتلها، دون انتظار حكم القضاء، لاعتقاده، بقبحا بانحياز القضاء للبيض.

ومع تطرح المحامي «بريجانسن» للدفاع عنه، تفتتح ابواب

«زمن للقتل»، فيلم مذهش بموضوعه غير المؤلف في افلام هوليوود.. فهو من تلك الأعمال السينمائية القليلة في تاريخ صنع الاحلام التي تستنكر بصراحة التفرقة العنصرية في الولايات المتحدة، والتي التحديد جنوبها، حيث يسود تعصب بغض ضد السود، وحيث تعرصد جماعات ترهب السود، على رأسها جماعة الكوكلوكس كلان.

ولفوق هذا، فهو مذهش بأشياء أخرى، اذكر من بينها اختيار مايور ماكغوجي لقمص شخصية المحامي «بريجانسن»، التي تصورها كلها قصة جون جريشام، الاديب الأمريكي الشهير. لماكجري، حتى قيامه باداء دور ذلك المحامي كان ممثلا مغفورا، لا يعرض من أسره سوى أنه شديد الشبه بالنجم بول نيومان.

الاختيار الصعب

ولما عدا ذلك، فلا ميزة أخرى توهله لبطولة فيلم ضخم، تنقل عليه الأعمال الكبار. اما كيف اختير، فذلك ما أحاول ان احكي وقائعته في كلمات.

عادة اختيار الممثلين من حق مخرج الفيلم، وحده دون شريك، وفي فنيا يتصل بزمن للقتل «جويل شوماخر»، صاحب «الزمن» عن قصة لجريشام، والروطاط الى الأبد.

والنكبة هنا الحق بالنسبة لاختيار ممثل الدور الرئيسي في «زمن للقتل»، جاءه مقيدا، على غير المعتاد، بضرورة الحصول على موافقة صاحب القصة «جريشام».. لماذا؟

لأنه احتفظ في عقد قصته الى استديوهات «اخوان وارنر»

هكذا من الأصيل

١ - سهيل الرماد



* فادي وجيه معلوف *

وذهبت استجدي الطريق
لكي اعود الى الحياة
في قلبي شيء ينتظر
صحو الرماد

دعوة على طول الطريق بان اعود الى الجهاد

والى دهاليز الحياة

في حالة بلهامة تستلقي العقول

ما قد يجول - في العقول

غير الاصداغ الحزينة في ترائيل الاصيل

في ساعة «ياتي الرماد على الصهيل»

فيها يكبت

* * *

«ملح على جرح الرماد»

يستاصل منه الصهيل

وتكون نار

وتكون ثورة...

٢ - وطن

قلبي وطن للحزن

وطن لبقاء النرجسة

بعد الاسطورة

قلبي وطن للصورة

صورة اشلاء

قد صارت في كل الكون

منثورة

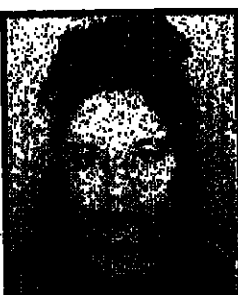
لكن ابدا

ليست مقهورة...

(سختين)

أبحث عن بحر

* منى نزار ابو ريا *



اريد ان اتحرر من لغتي

وجميع احرفي وقصائدي

اريد ان اتحرر من رومانسياتي

ومن عطري... وصمتي

اريد اخذ لجازة من زمن العشق

واغير جميع عناوين قلبي...

وارجل للبحث عن بحر.. بغرفة واحدة.

انزل فيها.. واختر من المنطقة

ممكن يجيئ اي خير

واستضيفه بسريري واغطيه باهداب عيني

واشرب قهوتي معه كل صباح

وفي يوم ميلاده...

اعجن له من رماله.. قبلة

وازينها بالؤلؤ واجمل الاصداف...

(سختين)

قوس قزح

* غدير يوسف عبد الغني *



يا لونا خرافيا على بشرتي

سارع الليل يكمل جفونك

مع اسطورة شعري

بقوس قزح اخطيه من

نسيم جدائي

لاصيفك الوانا عديدة

لاغطيك

لاخفيك عن اعين العاذلين

لاحولك الى طاووس بري

ليبقاه حكيمة

لا تعرف لغة الالغتي

لا تعرف شفاها الا شفتي

ساغرقك بالواناتي

سامجدك بأفكاري

لكن سيبقي شعرك الاسود صافيا

استنشق شذاه المتراكم

على مشطك الزهري

العالق على مرآة مكسورة...

(الناصرة)

وخزة عتاب.. وأمل..

* جريس غريب *

إخوان! شو اللي صار.. وين المرجلي.. بالمختصر.. الوضع صاير.. بهلبي..

باعد في كلمة شرف.. بهذا الزمان.. والكل بدو ينهشك.. بلحظة ظلم..

وكان.. بدم يربحو.. ويغزو قوام.. لا فرق عندهم.. بين حال وصرا..

ورجال! بتعامل.. مع الشخص الفقير.. بالمسخرة! يا حيلة! اوخر يا ضمير..

وصاحب للبداء.. ان اخلصكو.. باسمان.. سبحان الله! الناس.. بقعدو جيلان..

وان كنت... من ربيع النوايا.. الطبية.. إحدنا! وعود للكلبي.. وطرح الحكي..

بتشوف فيه.. هالكما.. هالجمال.. وهم في الحقيقة.. مثل طيل الاحتمال..

صوتو فظيع.. وكل مفسو.. ربيع سال.. إحدنا! بيرقص.. ع اليمين وع الشمال..

بلعن ابو هالوقت.. شو صاير ردي.. لما الغني بحكي.. بنسملو بجمال..

ولما الفقير يموت.. ما بيعلم حدا.. ولما الفقير يقول.. لازلو سزال..

ومن كثر طمع الناس.. للبلبل بكي.. اجبالنا نريت.. على كسر الحكي..

مرفوض! ماش مقبول! انترك هيك حال.. نوزع نصايح.. نخلط الدنيا بخيال..

الحري حرك.. لانو من الخيال.. نعمل صلاحا.. وادنا من اهل الفضال..

مطلوب بكار.. يخترق هذا المجال.. حتى نربى جيل.. ع احسن ملال..

(الناصرة)

جولات روس!

روس.. راج واجا

اجا.. هالروس وراج

ما بتبشر بالرجا

جياتو..

ولا مرتاح

مثلو...

ع هالسند كثير

زارونا بها المنطقة

ممكن يجيئ اي خير

من بلاد الهرطقة!!

واشرب قهوتي معه كل صباح

وفي يوم ميلاده...

اعجن له من رماله.. قبلة

وازينها بالؤلؤ واجمل الاصداف...

(سختين)

* جان زهر *

بيكشف تملبي

خطوه.. خطوه..

خطواتك

روس...

ياريتك تستوعب

مع ال حامييتو بلادك

الحق...

مهما بتتلعب

ما بضيع

بلفاتك

ما دتم اعداء الحق

شو النفع من

جولاتك!!

(سختين)

خدمات ونسأل



* الحسن والشجمان - القانة الثانية *

كات وحرمي.. صور متحركة - ١٤,٣٥

شائيتل كرفلا.. الحلقه الاولى - ١١,٣٠

صور متحركة - ١٥,٠٠

ليوتني واصدقائه.. الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

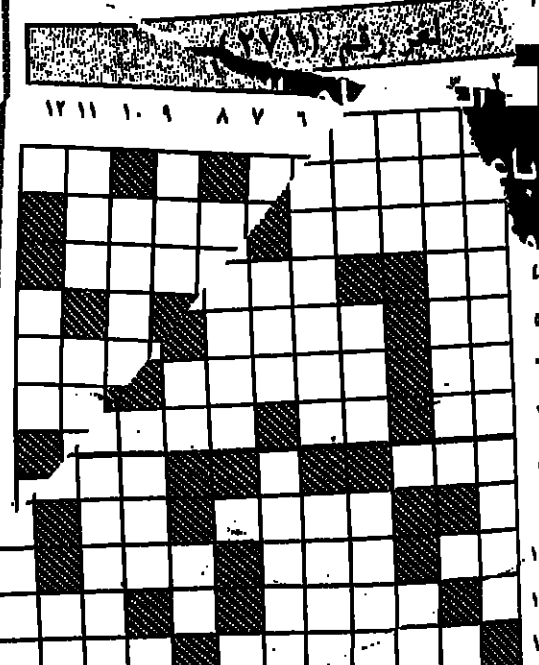
الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

الحلقه الاولى - ١٢,٠٠

كلمات متقاطعة



التي..

١) مطرب سوري - تمب.

٢) مطرب مصري.

٣) مطرب مصري.

٤) مطرب مصري.

٥) مطرب مصري.

٦) مطرب مصري.

٧) مطرب مصري.

٨) مطرب مصري.

٩) مطرب مصري.

١٠) مطرب مصري.

١١) مطرب مصري.

١٢) مطرب مصري.

١٣) مطرب مصري.

١٤) مطرب مصري.

١٥) مطرب مصري.

١٦) مطرب مصري.

١٧) مطرب مصري.

١٨) مطرب مصري.

١٩) مطرب مصري.

٢٠) مطرب مصري.

٢١) مطرب مصري.

٢٢) مطرب مصري.

٢٣) مطرب مصري.

٢٤) مطرب مصري.

٢٥) مطرب مصري.

٢٦) مطرب مصري.

٢٧) مطرب مصري.

٢٨) مطرب مصري.

٢٩) مطرب مصري.

٣٠) مطرب مصري.

٣١) مطرب مصري.

٣٢) مطرب مصري.

٣٣) مطرب مصري.

٣٤) مطرب مصري.

٣٥) مطرب مصري.

٣٦) مطرب مصري.

٣٧) مطرب مصري.

٣٨) مطرب مصري.

٣٩) مطرب مصري.

٤٠) مطرب مصري.

٤١) مطرب مصري.

٤٢) مطرب مصري.

٤٣) مطرب مصري.

٤٤) مطرب مصري.

٤٥) مطرب مصري.

٤٦) مطرب مصري.

٤٧) مطرب مصري.

٤٨) مطرب مصري.

٤٩) مطرب مصري.

٥٠) مطرب مصري.

٥١) مطرب مصري.

٥٢) مطرب مصري.

٥٣) مطرب مصري.

٥٤) مطرب مصري.

٥٥) مطرب مصري.

٥٦) مطرب مصري.

٥٧) مطرب مصري.

٥٨) مطرب مصري.

٥٩) مطرب مصري.

٦٠) مطرب مصري.

٦١) مطرب مصري.

٦٢) مطرب مصري.

٦٣) مطرب مصري.

٦٤) مطرب مصري.

٦٥) مطرب مصري.

٦٦) مطرب مصري.

٦٧) مطرب مصري.

٦٨) مطرب مصري.

٦٩) مطرب مصري.

٧٠) مطرب مصري.

٧١) مطرب مصري.

٧٢) مطرب مصري.

٧٣) مطرب مصري.

٧٤) مطرب مصري.

٧٥) مطرب مصري.

٧٦) مطرب مصري.

٧٧) مطرب مصري.

٧٨) مطرب مصري.

٧٩) مطرب مصري.

٨٠) مطرب مصري.

٨١) مطرب مصري.

٨٢) مطرب مصري.

٨٣) مطرب مصري.

٨٤) مطرب مصري.

٨٥) مطرب مصري.

٨٦) مطرب مصري.

٨٧) مطرب مصري.

٨٨) مطرب مصري.

٨٩) مطرب مصري.

٩٠) مطرب مصري.

٩١) مطرب مصري.

٩٢) مطرب مصري.

٩٣) مطرب مصري.

٩٤) مطرب مصري.

٩٥) مطرب مصري.

٩٦) مطرب مصري.

٩٧) مطرب مصري.

٩٨) مطرب مصري.

٩٩) مطرب مصري.

١٠٠) مطرب مصري.

١٠١) مطرب مصري.

١٠٢) مطرب مصري.

١٠٣) مطرب مصري.

١٠٤) مطرب مصري.

١٠٥) مطرب مصري.

١٠٦) مطرب مصري.

١٠٧) مطرب مصري.

١٠٨) مطرب مصري.

١٠٩) مطرب مصري.

١١٠) مطرب مصري.

١١١) مطرب مصري.

١١٢) مطرب مصري.